

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД  
«Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОДп. 02 Литература

Профиль получаемого профессионального образования: гуманитарный

Код и наименование специальности: 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

2025 г.

ОДОБРЕНО  
предметной (цикловой) комиссией  
общеобразовательных и  
естественнонаучных дисциплин

Протокол № 1 от « 28 » \_\_\_\_ 08 \_\_\_\_ 2025 г.

Председатель П(Ц)К

 Амлаева И.А.  
Подпись ФИО

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по учебной  
работе  
 Шелкова Е.Н.  
Подпись ФИО  
\_\_\_\_ 29 \_\_\_\_ 08 \_\_\_\_ 2025г.

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины ОД.02 Литература разработана на основе требований:

~ Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480) (Редакция с изменениями от 12.02.2025 N 93);

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

- ~ профиля получаемого образования.
- ~ примерной программы;
- ~ рекомендаций по получению среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения от 01.03.2023 № 05-592);
- ~ методических рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ) разработанных на базе ГБПОУ РД «КППК»  
в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2025/2026 учебный год.

Разработчики:

Гасанова Рита Мусаевна, преподаватель ГБПОУ РД «КППК»

ФИО разработчика © Гасанова Р.М. 2025 г.

© ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж», 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ/ППКРС).....	4
1.3. Цели дисциплины.....	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН С УЧЕТОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПРОГРАММ СПО.....</b>	<b>4</b>
2.1. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО.....	4
2.2. Количество часов на освоение рабочей программы общеобразовательной дисциплины.....	12
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>12</b>
3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	12
3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	14
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>27</b>
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	27
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	27
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>29</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины ОД. 02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании.

Программа общеобразовательной дисциплины Литература может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы ППССЗ:

Учебная дисциплина Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Учебная дисциплина Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС 44.02.05

Коррекционная педагогика в начальном образовании

## 1.3. Цели дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН С УЧЕТОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПРОГРАММ СПО

### 2.1. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

В результате освоения од обучающийся должен овладеть ЛР, МР, ПРБ (ФГОС СОО); ОК, ПК, ПРУ (ФГОС СПО):

ФГОС СОО	
Код результата	Наименование результата
Личностные результаты	
ЛР 01	Гражданского воспитания: <ul style="list-style-type: none"><li>- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li><li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li><li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;</li><li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной деятельности.</li> </ul>
ЛР 02.	<p>Патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</li> </ul>
ЛР 03	<p>Духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание духовных ценностей российского народа;</li> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.</li> </ul>
ЛР 04	<p>Эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.</li> </ul>
ЛР 05	<p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</li> <li>- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-</li> </ul>

	<p>оздоровительной деятельностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.</li> </ul>
ЛР 06	<p>Трудового воспитания:</p> <p>готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</p> <p>готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности,</p> <p>способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</li> <li>- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.</li> </ul>
ЛР 07	<p>Экологического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;</li> <li>- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;</li> <li>- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</li> <li>- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России.</li> </ul>
ЛР 08	<p>Ценности научного познания:</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</li> </ul>
Метапредметные результаты	
МР 01.	<p>Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;</li> <li>- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.</li> </ul>
МР 02	<p>Базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;</li> <li>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;</li> <li>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</li> <li>- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи,</li> </ul>

	предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.
MP 03	<p>Умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.</li> </ul>
MP 04	<p>Умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;</li> <li>- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</li> <li>- развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.</li> </ul>
MP 05	<p>Умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;</li> <li>- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;</li> <li>- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li> <li>- оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.</li> </ul>
МР 06	<p>Умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</li> <li>- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;</li> <li>- для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;</li> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</li> <li>- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;</li> <li>- признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</li> </ul>
МР 07	<p>Умения совместной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;</li> <li>- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников,</li> <li>- обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</li> <li>- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</li> <li>- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul>
Предметные результаты	
ПР 01	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПР 02	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПР 03	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ПР 04.	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений

	<p>русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:; пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX -XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и других); не менее одного произведения из</p> <p>литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p>
ПР 05.	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПР 06.	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
ПР 07	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПР 08	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
ПР 09	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература;

	историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ПР 10	-умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПР 11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПР 12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
ПР 13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ФГОС СПО	
Код компетенции	Наименование результата
Общие компетенции	
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и

	межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 2.1.	Планировать и проводить внеурочные занятия по направлениям развития личности для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов
ПК 3.2.	Организовывать мероприятия, обеспечивающие педагогическую поддержку личностного развития обучающихся;
ПК 4.3.	Формировать безопасную и комфортную предметно-развивающую среду, позволяющую обеспечить обучение обучающихся начальных классов

## **2.2. Количество часов на освоение рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины:**

Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной учебной дисциплины, в том числе:

Объем образовательной программы дисциплины 72 часа, в том числе:

основное содержание 60 часов;

профессионально ориентированное содержание 8 часов;

промежуточная аттестация 12 часов.

## **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>144</b>
<b>в т.ч.</b>	
<b>1. Основное содержание</b>	<b>132</b>
<b>в т. ч.:</b>	
теоретическое обучение	56
практические занятия	54
<b>2. Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	<b>22</b>
<b>в т. ч.:</b>	
теоретическое обучение	-
практические занятия	22

индивидуальный проект <i>(да/нет)**</i>	<b>да</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>12</b>

### 3.2. Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)		Объём часов	Формируемые компетенции
1	2		3	4
Основное содержание				
Введение	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в 19 веке. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 1 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?			42	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 1.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	Основное содержание		4	
	1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Город Калинов и его жители. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Типы и стили семейного воспитания в драме «Гроза» А.Н Островского.	2	
Тема 1.2 И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	Основное содержание		4	
	1	А.И. Гончаров. Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.	2	
	Практические занятия:		2	
	1	Сравнительная характеристика героев романа «Обломов».	2	
Тема 1.3 И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Основное содержание		4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.	2	

	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Выявление особенностей взаимоотношения отцов и детей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	
<b>Тема 1.4</b> Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	<b>Основное содержание</b>		4	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	1	Н.А. Некрасов. Основные темы и идеи лирики. Н.А. Некрасов для детей. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы.	2	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Чтение и анализ стихотворений Н.А. Некрасова	2	
<b>Тема 1.5</b> Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	<b>Основное содержание</b>		4	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	1	Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	2	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	2	
<b>Тема 1.6</b> Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях	<b>Основное содержание</b>		4	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	1	«Сказки для детей изрядного возраста» М.Е Салтыкова-Щедрина. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. «История одного города»: замысел, история создания, своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	2	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Идеал образованности и педагогические взгляды М.Е. Салтыкова-Щедрина. Общечеловеческое звучание сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	
<b>Тема 1.7</b> Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	<b>Основное содержание</b>		6	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	1	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему.	2	
	<b>Практические занятия</b>		4	

	1	Выявление роли снов Раскольникова в композиции романа «Преступление и наказание» и раскрытии характера главного героя	2	
	2	Написание текста-исследования или опровержения теории Раскольникова	2	
Тема 1.8 Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	<b>Основное содержание</b>		8	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века. Роман-эпопея «Война и мир». История создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.	2	
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2	
	2	Анализ эпизода «Бородинская битва» как величайшего проявления русского патриотизма	2	
	3	Основные направления и ценностные основы духовно-нравственного развития, воспитания и социализации личности в романе «Война и мир»	2	
Тема 1.9 А.П. Чехов. Малая проза. Пьеса «Вишнёвый сад»	<b>Основное содержание</b>		4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Малая проза. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок.	2	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Анализ комедии «Вишневый сад»: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение».	2	
<b>Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)</b>				
<b>Раздел 2 «Мастерство в профессии»</b>			<b>8</b>	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ПК 2.1, 3.3, 3.4
Тема 2.1 "Просто читать" – совсем не просто...	<b>Основное содержание</b>		4	
	1	Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Разные направления в современной литературе.	-	
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии	2	
	2	Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве.	2	
Тема 2.2	<b>Основное содержание</b>		2	



«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности	1	Рассказы и повести Н.С. Лескова Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными проф. деятельности	-	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ПК 2.1, 3.3, 3.4
	Практические занятия		4	
	1	Выявление путей личного и профессионального самосовершенствования на примере повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	2	
	2	Дискуссия «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	2	
Основное содержание				
Раздел 3. Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи			18	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Основное содержание		4	
	1	Иван Алексеевич Бунин. Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору)	2	
	Практические занятия		2	
	1	Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»: проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни, осуждение бездуховности существования.	2	
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Основное содержание		4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	Александр Иванович Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников А. Куприна. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?)	2	
Тема 3.3	Основное содержание		4	OK 01, OK

М. Горький. Пьеса «На дне».	1	Максим Горький. Сведения из биографии. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки.	2	02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практические занятия</b>		2	
		Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции.	2	
<b>Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители</b>	<b>Основное содержание</b>		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый. Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев, С. Городецкий. Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин, В. Хлебников.	2	
	<b>Практические занятия</b>		-	
<b>Тема 3.5 А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</b>	<b>Основное содержание</b>		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать». Сведения из биографии Александра Александровича Блока. Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Тема призвания поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта	2	
	<b>Практические занятия</b>		-	
<b>Тема 3.6</b>	<b>Основное содержание</b>		2	ОК 01, ОК

<b>Поэтическое новаторство В. Маяковского</b>	1	Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.	-	02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность).	2	
<b>Раздел 4. Русская литература 20-40-х годов XX века</b>			<b>18</b>	
<b>Тема 4.1. Литература 20-х годов.</b>	<b>Основное содержание</b>		4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.) Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Жизнь и творчество С.А. Есенина. Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Любовная тема. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Поэма «Анна Снегина».	2	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Лирика М. И. Цветаевой. Сведения из биографии Марины Ивановны Цветаевой. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников. Своеобразие поэтического стиля.	2	
<b>Тема 4.2 Литература 30-х – начала 40-х годов</b>	<b>Основное содержание</b>		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Социалистический реализм как новый художественный метод. Сведения из биографии А.Н. Островского. Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь». Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского «Как закалялась сталь».	2	

	<b>Практические занятия</b>		-	
<b>Тема 4.3</b> <b>Андрей Платонов.</b> <b>Повесть</b> <b>«Усомнившийся</b> <b>Макар»</b>	<b>Основное содержание</b>		2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	1	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.). Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия).	2	
	<b>Практические занятия</b>		-	
<b>Тема 4.4</b> <b>А. А. Ахматова.</b> <b>Поэма «Реквием»</b>	<b>Основное содержание</b>		4	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	1	Анна Андреевна Ахматова. Сведения из биографии. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти.	2	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Изучение темы народного сострадания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»	2	
<b>Тема 4.5</b> <b>М. А. Булгаков</b> <b>Роман «Мастер и</b> <b>Маргарита».</b>	<b>Основное содержание</b>		6	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	1	Жизненный и творческий путь Михаила Афанасьевича Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: приём «роман в романе». Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа.	2	
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа	2	

	2	Характеристика системы образов романа «Мастер и Маргарита»	2	
<b>Тема 4.6</b> <b>М. А. Шолохов.</b> <b>Роман-эпопея</b> <b>«Тихий Дон»</b>	<b>Основное содержание</b>		4	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	1	Михаил Александрович Шолохов. Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении.	2	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя	2	
<b>Раздел 5. Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>			<b>6</b>	
<b>Тема 5.1</b> <b>Б. Л. Пастернак</b>	<b>Основное содержание</b>		4	
	1	Сведения из биографии Б. Л. Пастернака. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Роман «Доктор Живаго».	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики.	2	
<b>Тема 5.2.</b> <b>Литература</b> <b>периода Великой</b> <b>Отечественной</b> <b>войны и первых</b> <b>послевоенных лет.</b>	<b>Основное содержание</b>		2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Ведущие жанры. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Сведения из биографии А.Твардовского. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Драматургия военных лет. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в	2	

		произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Фадеев А. А. «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.		
	Практические занятия		-	
Раздел 6 Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века			10	
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Основное содержание		4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	Новое осмысление проблемы человека на войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	2	
Тема 6.2 А. И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича»	Основное содержание		2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	А. И. Солженицын. Сведения из биографии. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни.	2	
	Практические занятия		-	
Тема 6.3 Творчество писателей в 1950—1980-е годы	Основное содержание		4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. В. М. Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Противостояние интеллигенции и народа. «Городская проза». Сведения из биографии Ю. Трифонова. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.	2	
	Практические занятия		2	

	1	Характеристика героев повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой». «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы).	2	
Раздел 7 Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века			4	
Тема 7.1 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Основное содержание		4	
	1	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. И. А. Бродский. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Практические занятия		2	
	1	Чтение и анализ стихотворений И.А. Бродского.	2	
Тема 7.2 Драматургия А. Вампилова.	Основное содержание		2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	А. В. Вампилов. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».	-	
	Практические занятия		2	
	1	Драматизация: разыгрывание одной из частей пьесы А. Вампилова «Старший сын». Нравственные проблемы в произведении.	2	
Раздел 8 Художественный мир литературы народов России			2	
Тема 8.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	Основное содержание		2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	Поэзия Расула Гамзатова. Тематика и проблематика стихов. Судьба балкарского народа в лирике Кайсына Шуваевича Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Творчество Юрия Сергеевича Рытхэу – чукотского писателя, переводчика. Рассказ «Хранитель огня». Габдулла Тукай — татарский народный поэт. Коста Леванович Хетагуров — осетинский поэт, драматург, публицист.	2	
	Практические занятия		-	
Раздел 9 Зарубежная литература второй половины XX века			4	

<b>Тема 9.1</b>  <b>Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</b>	<b>Основное содержание</b>		4	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>
	1	Рэй Брэдбери. История создания романа «451 градус по Фаренгейту». Тематика и проблематика произведения. Смысл названия. Характеристика образов. Эрнест Хемингуэй. Повесть «Старик и море». «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.	2	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века. Чтение и анализ стихотворений А. Рембо, Ш. Ботлера (одного из поэтов по выбору).	2	
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>				
<b>Раздел 10 Чтение и профессионализм</b>			<b>16</b>	
<b>Тема 10.1</b>  <b>«Писатель и педагог»...</b>	<b>Основное содержание</b>		2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>  <i>ПК 2.1, 3.3, 3.5</i>
	1	Писатели и поэты, посвятившие себя педагогической деятельности. Великие русские писатели XIX века: И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой и др. Известные писатели XX века с неизвестной стороны... Иннокентий Анненский - известный русский поэт, посвятивший педагогической деятельности почти всю жизнь. Абрамов Федор Александрович, Владимир Набоков, Иосиф Бродский, Варламов Алексей Николаевич и др.	-	
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	<b>Дискуссия «Образ педагога в кинематографе и литературе рубежа XX-XXI веков»</b>	2	
	2	<b>Написание эссе «Почему я хочу стать ...»</b>	2	
<b>Тема 10.2</b>  <b>«Сколько есть профессий разных...»</b> <b>Поэтические строки о людях разных профессий</b>	<b>Основное содержание</b>		2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>  <i>ПК 2.2, 3.3, 3.5</i>
	1	Тема человека труда в поэзии середины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий. Д. Самойлов, А. Кушнер и др.	-	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Создание развернутого высказывания «Люди разных профессий – герои лирики конца прошлого века»	2	
<b>Тема 10.3</b>  <b>«Вроде просто</b>	<b>Основное содержание</b>		2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК</i>



<b>найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности</b>	<b>1</b>	Стихотворения поэтов начала XX века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) – по выбору	-	05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практические занятия</b>		2	ПК 2.1, 3.3, 3.5
	<b>1</b>	Составление сборника стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории – людей избранной профессии. Написание аннотации к сборнику	2	
<b>Тема 10.4</b> <b>«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека</b>	<b>Основное содержание</b>		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>1</b>	Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практические занятия</b>		2	ПК 2.1, 3.3, 3.5
	<b>1</b>	Чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью)	2	
<b>Тема 10.5</b> <b>«Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом?</b>	<b>Основное содержание</b>		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>1</b>	Творчество и творческая личность: сложности, с которыми сталкивается человек в процессе творчества. Творческий труд. Тема красоты в творчестве. Рассказ В. Шукшина «Стенька Разин», рассказ С. Скитальца «Икар»	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практические занятия:</b>		2	ПК 2.1, 3.3, 3.5
	<b>1</b>	Написание эссе «Какова роль красоты в жизни человека?»	2	
<b>Тема 10.6</b> <b>«Прогресс – это форма человеческого существования»</b>	<b>Основное содержание</b>		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>1</b>	Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце», Р. Брэдли «И грянул гром...», «Вельд», «Улыбка» (по выбору)	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практические занятия</b>		2	ПК 2.1, 3.3, 3.5
	<b>1</b>	Подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»	2	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>			12	

<b>Всего:</b>	<i><b>144</b></i>	
---------------	-------------------	--

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Основные источники:**

1. Литература. 10 класс: учебник в 2 ч. Ч. 1/ под ред. В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2022. – 319 с.
2. Литература. 10 класс: учебник в 2 ч. Ч. 2/ под ред. В.И. Коровина-М.: Просвещение, 2022. – 303 с.
3. Литература. 11 класс: учебник в 2 ч. Ч. 1/ под ред. В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2022. – 367 с.
4. Литература. 11 класс: учебник в 2 ч. Ч. 2/ под ред. В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2022. – 351 с.

**Дополнительные источники:**

1. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
2. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с.
3. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: ACADEMIA, 2020. – 656 с.
4. Литература. Практикум: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: ACADEMIA, 2020. – 352 с.

5. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 501 с.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Российская электронная школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://resh.edu.ru>
2. Электронная библиотечная система «Znaniy» <https://znaniy.com>
3. Электронная библиотечная система «Национальная электронная библиотека» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://нэб.рф>
4. Электронная библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ» - <https://www.biblio-online.ru>

## 5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК 01.	Введение; Р1, темы 1.1-1.9; Р3, темы 3.1-3.6; Р4, темы 4.1-4.6; Р5, темы 5.1-5.2; Р6, темы 6.1- 6.3; Р7, тема 7.1; 7.2, Р8, тема 8.1; Р9, тема 9.1	устный и письменный опрос система заданий разноуровневые задания тестирование сообщение презентация эссе сочинение
ОК 02.		
ОК 03.		
ОК 04.		
ОК 05.		
ОК 06.		
ОК 09.		
ПК 2.1	Р2, темы 2.1, 2.2; Р10 темы 10.1-10.7	анализ литературных произведений аннотирование и рецензирование текстов <b>экзамен</b>
ПК 3.3		
ПК 3.5		